

N° 5915. Pr.

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union
MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott
Dépôt général de notre fonds de Musique, à Leipzig chez C. F. Leede, à Vienne, chez H. F. Müller
à Londres, chez Schott et Cie 89, St James's Street

AVANT PROPOS.

L'accentuation musicale est si connue de tout le monde qu'il serait inutile de donner ici une longue énumération des signes qui la composent, avec le détail de ce qu'ils expriment. Cependant comme quelques uns de ces signes pourraient ne pas être familiers aux amateurs auxquels j'offre ces morceaux je crois nécessaire d'en donner une courte explication.

1º Les lettres E,A,D,G,B,E representent les six cordes Mi, La, Re, Sol, Si, Mi.

2º + le pouce, 1 l'index, 2 le médium, 3 l'annulaire, 4 l'auriculaire de la main gauche. Les mêmes signes entourés d'un cercle ⊕①②③④ indiqueront les doigts de la main droite.

3º ∧ ce signe surmontant une note quelconque indique qu'il faut s'y arrèter un peu plus que sa valeur ne l'exige.

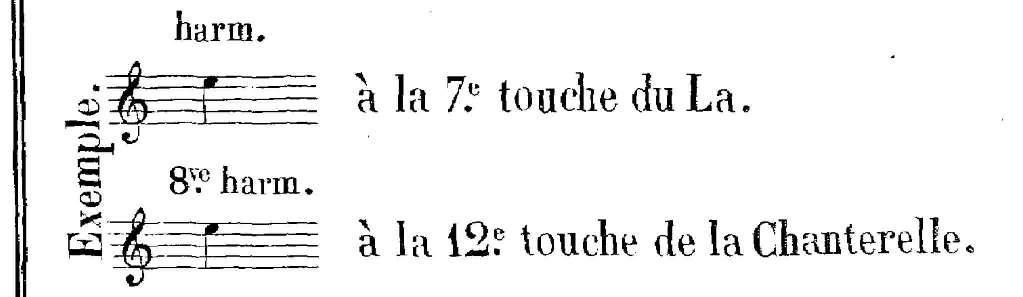
4º ∿∿ ce signe audessus d'une note ou d'un passage entier marque qu'il faut les exécuter avec un son tremblé comme le produirait une voix émue, selon l'expression de la Gazette musicale de Paris.

5º ⁄ Glissez en portant la main en avant. ⍀ Glissez en portant la main en arrière.

6º Si un accord se trouve écrit parcourez les 3 basses avec le pouce et les trois autres notes avec les doigts qui y correspondent.

Mais s'il est écrit parcourez les 6 notes avec le pouce seulement.

7º Remarquez bien la différence qu'il y a entre harm. et 8ve harm.



Quant à la manière d'écrire les harmoniques j'ai dejà remarqué ailleurs que (selon moi) la meilleure manière de les écrire consistait à présenter à l'œil du lecteur l'effet qu'ils produisent; et cette manière a sur l'autre l'avantage de permettre à l'exécutant de rendre le passage harmonique en sons ordinaires, dans le cas où il n'aurait pas la patience de chercher.



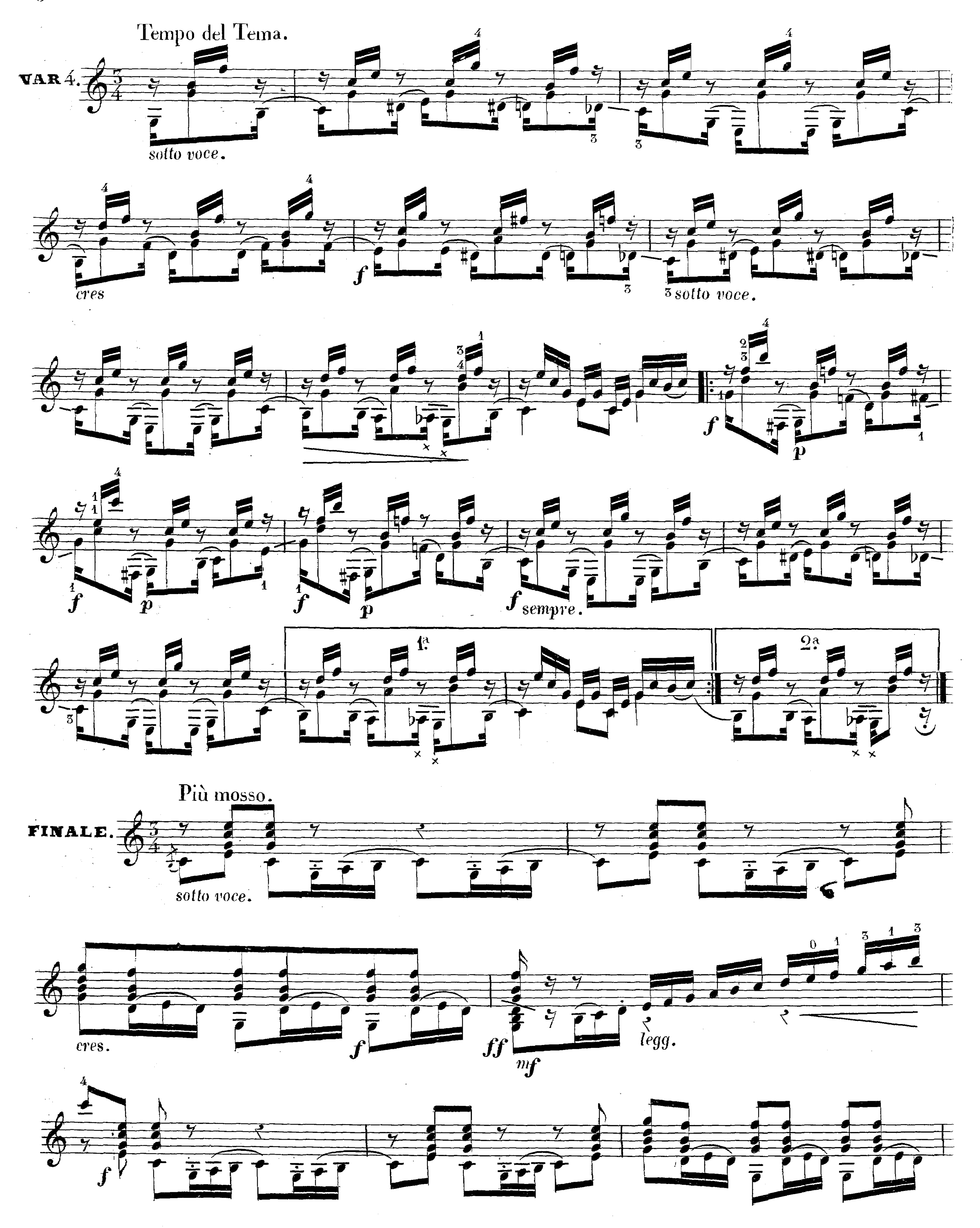
(✶) Il sera préférable d'exécuter ce morceau sur une Guitare *tierce*; d'abord, parceque le ton n'en sera que plus beau; et ensuite, à cause de quelques passages presqu' impossibles pour de petites mains sur une Guitare ordinaire, qui deviendront aisés sur une *Tierce*.

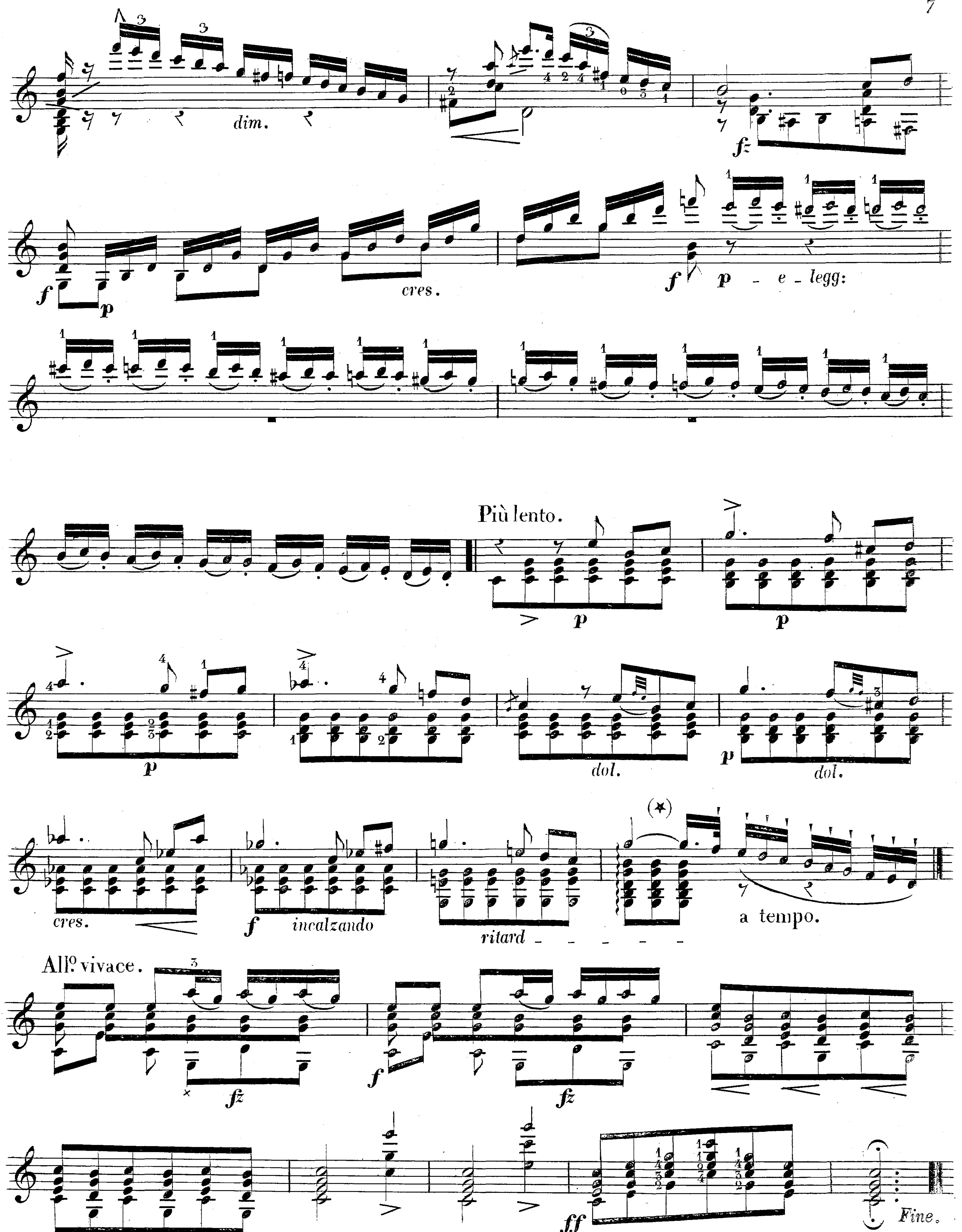


Allegretto
TEMA.
mf
fz
dol.
f
fz
p
cres.
f
fz
Stesso tempo.
VAR 1.
con energia
f
p
f
mf
rf
fz
dim.
con energia.


Con meno moto.
VAR 2.
ritard
a tempo
ritard
a tempo.
ritard
a tempo.
ritard.
Più vivo.
VAR 3.
sempre f ma leggiero.


CAPRICCIO.
Adagio non troppo.
dol.
p
cres.
f
fz
dol.
pouce et index.
ff
Più mosso.
incalzando.
sempre.
Andante.
Arpa tutto il canto.
ad lib.
a tempo.
mf
dol
ritard.
a tempo.
mf
fz
dol.
p


Tempo del Tema.
VAR 4.
sotto voce.
cres
f
sotto voce.
f
p
f
p
f
p
f sempre.
1a
2a
Più mosso.
FINALE.
sotto voce.
cres.
f
ff
mf
legg.
f



(*) Exécutez ce passage ou en détachant chaque note selon l'indication supérieure, ou en ne touchant que le *fa* selon l'inférieure.